

**МКУ «Отдел образования» Ютазинского муниципального района
Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
директор МБУ ДО «ЦДТ»
_____ А.Ш.Кирсанова
«__» _____ 200__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно - эстетической направленности «Театр
моды «Фантазия»»**

Возраст обучающихся: 8 - 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Доронина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

пгт Уруссу
2017 год

Пояснительная записка

Потребность в разработке и апробации программы театра моды «Фантазия» возникла как следствие наработок, ранее существующего кружка «Моделирование одежды», накопленным опытом педагога и юных мастериц, желанием идти в ногу со временем, создавая новое, неповторимое и интересное области декоративно-прикладного творчества и изготовлении швейных изделий.

Для успешной реализации данной программы важно выделить следующие принципы:

- принцип доступности (соответствие изучаемого возрастным и индивидуальным способностям детей);
- принцип системности и последовательности (новая тема базируется на ранее изученном материале);
- принцип активности и сознательного отношения воспитанников к учебному процессу (заинтересованность в получении новых знаний);
- принцип корректировки и совершенствования программы в процессе обучения.

Вариативный характер программы дает возможность корректировать учебный процесс с учетом интересов и индивидуальных особенностей детей.

Набор в творческое объединение осуществляется по желанию ребенка и родителей и комплектуется в группы с учетом возрастных особенностей.

Педагог ведет журнал посещаемости, работает по учебно-тематическому плану, проводит воспитательную работу с детьми, сотрудничает с учителями школ и родителями обучающихся.

Занятия проводятся в группах по двенадцать человек три раза в неделю по два часа. Продолжительность занятий сорок пять минут с перерывом десять минут. Для снижения нагрузки умственного перенапряжения включены периоды релаксации соответствующим музыкальным сопровождением.

В план работы могут вноситься изменения или дополнения в зависимости от условий и возможностей учебного процесса.

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков швейного мастерства в театре моды «Фантазия» соприкасается с предметом «Технология» общеобразовательной школы, но не ограничивается изготовлением игольниц, прихваток и фартуков, а включает в себя более увлекательный процесс изготовления сложных швейных изделий отвечающим требованиям последней моды. Обучение состоит из теоретических и практических занятий и выстраивается в цепочку, по принципу от простого к сложному.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление с основами технологии изготовления швейных изделий, мягкой игрушки, технологии выполнения вышивки, конструирования и моделирования одежды, дизайн и декоративное оформление швейных изделий, применяемыми инструментами и оборудованием, с принципом действия и устройством основных узлов бытовой швейной машины с электроприводом.

Полученные теоретические знания применяются в процессе практического обучения, в том числе во время вводного, текущего и заключительного инструктажа. При выполнении упражнений, изученных теоретически, обучающиеся усваивают приемы эксплуатации и обслуживания оборудования. Первостепенное значение отводится инструктажам и требованиям организации рабочего места и безопасности труда.

Лабораторно-практические работы способствуют усвоению теоретического материала и активизации познавательной деятельности обучающихся. На теоретических и практических занятиях обучающиеся включаются в творческую деятельность, содержанием которой может быть задумка и планирование работы, разработка идей и технологического процесса швейных изделий. Уровень погружения в творческую деятельность зависит от года обучения и возрастного состава групп. Так, первый год обучающиеся знакомятся с первоначальными навыками шитья, вышивания и т.д., а последующие года применяют полученные знания и умения в создании коллекции одежды и дефиле на сцене. Т.е. дети в процессе теоретического обучения и практической работы: от эскиза до готового изделия, знакомятся со спецификой работы художника-модельера, конструктора и технолога швейных изделий, а при показе своих моделей и с профессией демонстратора одежды. Кроме того, параллельно проходят занятия по развитию и постановке сценического шага, созданию индивидуального стиля и дефиле на сцене или подиуме. Все эти наработки помогут в будущем определиться с выбором профессиональной деятельности обучающегося.

Данная программа несет художественное направление. Рассчитана на три года обучения детей школьного возраста с учетом специфики и возможности материальной базы Центра детского творчества.

Цель: создание благоприятных условий, необходимых для полноценного развития творческих способностей, самореализации и самоопределения личности ребенка в современном мире.

Задачи:

- сформировать у обучающихся знания и первоначальные навыки швейного мастерства;
- проделать путь от создания простейшей мягкой игрушки до сложного швейного изделия и создания коллекции одежды;

- развить у обучающихся конструктивное мышление, фантазию, художественный и эстетический вкус;
- привить навыки по сценическому дефиле и по созданию образа модели;
- подготовить к трудовой деятельности по одной из следующих профессий: портной, закройщик, художник-модельер, вышивальщица, демонстратор одежды и т.д.

По программе обучающиеся приобретают навыки работы с тканью, составлением выкройки, моделированием, технологией изготовления швейных изделий, работой над коллекцией одежды и ее показом.

1. Ожидаемые результаты

В результате первого года обучения обучающиеся:

знают:

- общие сведения об одежде и моде;
- инструменты и приспособления для ручных швейных работ;
- терминологию ручных работ;
- правила техники безопасности при выполнении ручных работ и влажно-тепловой обработке;
- названия ручных швов и область их применения;
- основы цветоведения;
- технологию изготовления национальной татарской куклы;
- технологию кроя, пошива и оформления мягкой игрушки;
- технологию вышивки шелковыми лентами, бисером, стеклярусом и т.д.

умеют:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для ручных швейных работ;
- выполнять ручные швы;
- изготавливать петли;
- пришивать пуговицы, крючки и кнопки (фурнитура);
- пользоваться утюгом;
- по назначению применять ручные швы;
- читать схемы и чертежи;
- правильно выполнять приемы вышивки шелковыми лентами, бисером, стеклярусом и т.д.;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль труда;
- работать с учебной литературой.

В результате второго года обучения обучающиеся

знают:

- организационные требования к работе;
- правила техники безопасности при выполнении машинных работ и влажно-тепловой обработке;
- краткие сведения о швейных машинах;
- правила эксплуатации швейных машин;
- терминологию машинных швейных работ;
- названия машинных швов и технологию их изготовления;
- пропорции фигуры человека;
- технику «грации» (постановку сценического шага и походки)

умеют:

- организовывать свою работу;
- производить техническое обслуживание швейной машины;
- выполнять машинные швы;
- обрабатывать отдельные детали и узлы швейных изделий;
- рисовать пропорциональную фигуру человека;
- работать над постановкой корпуса и сценического шага.

В результате третьего года обучения обучающиеся

знают:

- основы материаловедения;
- основные композиции в одежде;
- основные мерки и правила обмера фигуры человека;
- основы конструирования и моделирования поясных и плечевых швейных изделий;
- историю создания костюма;
- постановку сценического шага и походки

умеют:

- разбираться в композиционных решениях одежды;
- измерять фигуру человека и правильно распределять прибавки на свободное облегание;
- выполнять расчеты для построения чертежей поясных и плечевых изделий;
- планировать, организовывать и выполнять работу;
- оценивать результаты своего труда.

2. Система оценки результатов

В результате реализации программы у обучающихся формируются следующие универсальные учебные действия:

Личностные:

- способность ребёнка к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- совокупность действий самообучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений и организацию этого процесса - желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие, упорства в достижении своих целей;
- способность к самооценке своих действий, поступков;
- осознание, понимание культуры, красоты и ценностей декоративно-прикладного творчества России, интерес и уважение к культуре других народов.

Регулятивные:

- самоконтроль: умение планировать и анализировать свою работу;
- самооценка: умение контролировать процесс и результаты деятельности.

Познавательные:

- осознавать познавательную задачу;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Коммуникативные:

- взаимно контролировать действие друг друга;
- правильно (соблюдая этические нормы) выражать свои мысли в речи;
- уважать в общении и совместной деятельности партнёра.

Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды» (собеседование)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.
2	Знания, умения, навыки (практические)	Основами знаний владеет недостаточно	Владеет основами знаний (иногда обращается к	Овладение специальными знаниями (правильно

	работы по применению ручных и машинных швов по назначению и правильной поузловой обработке швейных изделий.	(работа осуществляется только с подсказкой педагога).	помощи педагога)	применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать, осуществлять самоконтроль).
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интереса к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне посёлка, области, России.

Этапы педагогического контроля

№	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Вводная аттестация			
1	сентябрь	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды»	Собеседование
Текущая аттестация			
2	декабрь	Владение основами знаний Творческая активность	Практические работы, наблюдение, участие в концертных программах, конкурсах

Итоговая аттестация			
3	май	Достижения (результаты работы)	Участие в конкурсах различного уровня, отчётный концерт ДДТ

Учебно-тематический план

I год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Введение. Организационные требования к работе. Инструктаж.	2	2	-
2	Общие сведения об одежде и моде.	2	2	-
3	Ручные швы. Инструменты и приспособления.	16	2	14
4	Виды петель. Практическая работа: «Выполнение прорезных петель и нитяных».	2	1	1
5	Понятие фурнитуры. Виды фурнитуры, её применение.	8	2	6
6	История возникновения кукол.	4	1	3
7	Хантыйский национальный орнамент.	2	1	1
8	Мягкая игрушка. Материалы, инструменты и приспособления.	22	2	20
9	Педагогический контроль.	2	1	1
10	Коллекция одежды для куклы «Барби».	24	2	22
11	Декоративно-прикладное творчество. Виды вышивки.	50	6	44
12	Проверочная итоговая работа «Выполнение вышивки любым из ранее изученных способов». Подбор материалов и выбор узора.	8	-	8
13	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	1	1
	Итого:	144	23	121

II год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Введение. Организационные требования к работе. Инструктаж.	2	2	-
2	Вводный контроль. Выполнение ранее изученных ручных швов.	2		2
3	Влажно-тепловые работы. Терминология и правила выполнения ВТО.	2	2	-
4	Рельефная аппликация.	24	4	20
5	Машиноведение. Правила эксплуатации и организации рабочего места при выполнении машинных работ.	2	2	-
6	Виды машинных швов.	46	6	40
7	Технология обработки различных деталей и узлов швейных изделий.	42	8	34
8	Текущий контроль. Оформление папки с образцами.	2	-	2
9	Цветоведение. Цветовой круг. Практическая работа: «Рисование цветового круга».	2	1	1
10	Кукла «Тильда». История возникновения.	36	2	34
11	Изготовление коллекции аксессуаров.	34	4	30
12	История возникновения фоамирана.	14	2	12
13	Работа над творческим проектом. Выбор темы (домашнее задание).	4	1	3
14	Изготовление изделий по желанию.	4	-	4
	Итого:	216	58	158

III год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Введение. Организационные требования к работе.	2	1	1

	Инструктаж. Вводный контроль.			
2	Влияние моды на развитие костюма. Сущность моды.	2	2	-
3	Стилевые направления в современной моде.	2	2	-
4	Моделирование и художественное оформление одежды.	28	10	18
5	Виды материалов для создания коллекций	2	2	-
6	Выбор и обсуждение темы коллекции.	2	2	-
7	Эскиз коллекции	4	-	4
8	Выбор материалов	2	2	-
9	Работа над коллекцией	112	-	112
10	Разработка аксессуаров к коллекции. Обсуждение.	40	-	40
11	Итоговое занятие. Показ коллекции. Участие в конкурсах.	20	-	20
	Итого:	216	21	195

4. Методическое обеспечение

В ходе образовательной деятельности используются следующие методы работы с обучающимися:

- рассказ, сочетающийся с объяснением изучаемого материала;
- беседа или диалогический метод;
- метод упражнений, когда обучающиеся проводят многократные повторения освоенного действия.

Последовательность при изучении материала по принципу от простого к сложному, дает возможность организовывать групповую работу, где обучающиеся коллективно выполняют задания, оказывают взаимопомощь, анализируют итог. Материал изучается и закрепляется на лабораторно-практических занятиях. Последующий материал базируется на предыдущем и многократно повторяется в ходе практических работ и хорошо усваивается даже слабыми обучающимися.

Первый год обучения включает изучение и выполнение ручных стежков и швов, виды петель, фурнитуру и знакомит с инструментами и приспособлениями при выполнении ручных работ. Полученные знания применяются при изготовлении мягкой игрушки и пошиве коллекций кукольной одежды. В учебно-тематический план включены занятия по изучению и изготовлению куклы-оберега и изготовлению хантыйской народной куклы «Акань». Это

небольшой экскурс в историю полезен для возрождения народных традиций. Включены в программу уроки цветоведения и композиции, работа с красками, что способствует развитию художественного вкуса и эстетики. Изучение вышивки шелковыми лентами, бисером или стеклярусом пригодится в последующем для декоративного оформления швейных изделий, как одежды, так и аксессуаров.

Второй год обучения – это машиноведение. Т.е. знакомство с устройством ботовой швейной машины с электроприводом, выполнение упражнений по обслуживанию и эксплуатации швейной машины, а также влажно-тепловая обработка (ВТО). Большое значение уделяется технике безопасности при выполнении машинных работ и ВТО. В план включено изучение машинных швов и их выполнение на лабораторно-практических занятиях. Полученные знания применяются при изготовлении отдельных деталей поузловой обработки швейного изделия. Запланированы занятия по основам техники зарисовки фигуры человека и его пропорций, что в будущем пригодится при создании эскиза модели.

Третий год – конструирование и моделирование швейных изделий. Эти занятия включают в себя измерение фигуры, выбор прибавок, расчет и построение чертежа, как поясных изделий, так и основы плечевых. Также в план включены занятия по изучению истории создания костюма. Предусмотрена работа с журналами мод и зарисовка эскизов.

Работа над созданием коллекций базируется на знаниях, полученных за предыдущие три года обучения и отражается в схеме.

Начиная со второго года в обучение введены занятия по сценическому дефиле. Сюда включены упражнения корректирующей гимнастики, сценического шага и дефиле. Дефиле – это постановка корпуса, походки, осанки и приемы показа одежды. Все это способствует формированию мышечного корсета, что важно для здоровья ребенка. А обучение под музыкальное сопровождение помогает в развитии чувства ритма и создании образа модели. Работа над созданием образа – это и мимика лица. Поэтому в план включены и эти занятия.

На занятиях стеснительные и закомплексованные учатся быть веселыми и раскованными, а чрезмерно возбудимые, наоборот учатся владеть собой, своими эмоциями. В результате появляется уверенность в себе, умение держаться на сцене, не комплексовать.

Приобретенные знания и навыки, обучающиеся могут применить, вступая во взрослую жизнь. Отсюда исходит заинтересованность к обучению, как у детей, так и у родителей.

5. Требования к условиям реализации программы

Для успешной и продуктивной реализации программы театра моды «Силуэт» при обучении детей технологии и изготовления швейных изделий требуется наличие специально оборудованного кабинета с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование и приспособления:

- швейные машины с электроприводом
- швейная машина «Оверлок»
- утюжильная доска
- утюг
- раскройный рабочий стол
- ножницы
- линейка закройщика
- сантиметровая лента
- ватман
- миллиметровая бумага
- бумага «Калька»
- простой карандаш
- цветные карандаши и краски
- ластик школьный
- булавки портновские
- иглы швейные для ручных и машинных работ № -90, 100
- мелки портновские
- кукла «Барби».

Материалы:

- ткань
- нитки швейные № 60, 80
- фурнитура
- бисер, стеклярус, ленты, пайетки, тесьма, мех, кусочки кожи

Технические средства:

- музыкальный центр
- фотоаппарат
- видеокамера
- компьютер

Информационные средства:

- научная, учебная и периодическая литература
- методические материалы

Дидактические средства:

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий

- разработки для проведения занятий: схемы, чертежи, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, анкет, опросников для организации контроля и определения результативности обучения.

6. Список литературы

Литература для педагога

- Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Владос, 2004
- Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Воронеж, 1995
- Жарова Л.В. Учить самостоятельности. М.: Просвещение, 1993
- Сластенин В.А. и др. Педагогика. М.: 2000
- Трухина А.Т. Основы технологии швейного производства. М.: Высшая школа, 1978
- Экшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье. СПб: Лениздат, 1992
- Юдина Е.Н., Евтушенко Н.А., Иерусалимская О.А. Шейте сами. Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс», 1992
- Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-н/Д: Феникс, 2005
- Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-н/Д: Феникс, 2000
- Зайцев В. Этот многоликий мир моды. М.: Советская Россия, 1982
- Жак Л. Техника кроя. М.: 1978
- Войдинова Н. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО, 2007
- Кочетова С.В. Игрушки для всех. СПб: Издательский дом «Нева», 1996
- Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
- Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2000
- Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
- Журналы мод «Бурда»
- Журналы мод «Ателье»
- Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2008
- Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005
- Мителло К. Аппликация – техника и искусство. М.: ЭКСМО, 2003

Литература для обучающихся

- Горбаченок Е. Я учусь рисовать. Издательский дом «Белфаксиздатгрупп», 2004
- Нерсесов Я.Н. Детская энциклопедия истории моды. М.: Издательство АСТ, 1995
- Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005

- Войдинова Н. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО, 2007
- Кочетова С.В. Игрушки для всех. СПб: Издательский дом «Нева», 1996
- Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
- Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2000
- Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
- Журналы мод «Ателье», «Бурда»

Нормативно – правовые документы при написании программы

- Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;
- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 24.06.1999 N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних";
- Федеральный закон от 04.12.2007 N 329-ФЗ "О физической культуре и спорте в Российской Федерации";
- "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)" (СанПиН 2.4.4.1251-03), утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 01.04.2003;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Конституция Республики Татарстан;
- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 N 68-ЗРТ "Об образовании";
- Локальные акты образовательного учреждения дополнительного образования детей, регламентирующие образовательную деятельность;